

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ ГОРОДА БУЙНАКСКА»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА Г.БУЙНАКСКА»**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
От « 13 » сентября 2024 года



**«Утверждаю»
директор ДДТ
Алиханова М.А.**

Приказ № 117 - п от «30. 08. 2024г.»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Юный дизайнер»**

**Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст детей: 10-13 лет
Срок реализации: 1- год (144 часа)**

**Составитель:
Далгатова Маржанат Ильясовна,
ПДО МБУ ДО ДДТ**

г. Буйнакск, 2024 г.

1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный дизайнер» *художественной направленности* - направлена на овладение обучающимися основными приёмами декоративно - прикладного искусства в области дизайнерского искусства, развитие у них интереса к культуре своей Родины, знаниям народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения и правильного представления о взаимосвязи «Природа - Человек - Предметная среда».

Дизайн (англ. Design - определение функции предмета, определяют] назначать, обозначать) - творческий метод и процесс функционально! формообразования.

Занятие дизайном способствует духовному развитию детей, так как они создают красивые, а главное функционально применимые вещи формируют чувство прекрасного, фантазию и художественно - образное мышление.

Уровень программы – ознакомительный.

1.1. Актуальность программы. Предлагаемая программа сочетает в себе занятия различными видами деятельности в рамках декоративно-прикладного творчества. Она является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Занятия в детском объединении «Юный дизайнер» имеют огромное значение в становлении личности ребёнка. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного искусства, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что - то создавать своими руками. Воплощение своей фантазии в жизнь не только дает выход творческой энергии ребенка, но и имеет практическую пользу. Лепка, вырезание, рисование, плетение и аппликация, квиллинг и многое другое – развивает координацию движений и глазомер. По мере освоения обучающимися техники работ развиваются осязательные навыки, необходимы в любой трудовой деятельности. Так же творческая деятельность является замечательным средством развития мелкой моторики, что, как известно, положительно сказывается на речи и мышлении детей. Развитие мелкой моторики рук очень актуально для младших школьников.

1.2. Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения по данной программе создаются благоприятные условия для интеллектуального, духовного, эстетического воспитания личности детей, проявляющих интерес к дизайну социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

1.3. Педагогическая целесообразность. Детям, занимающимся декоративно - прикладным искусством, важно попробовать себя в ряде направлений - это позволит найти наиболее близкий ребёнку вид деятельности, где бы он наилучшим образом смог реализовать собственные возможности.

Особенность данной программы заключается в том, что содержание разделов и тем включает многообразие видов заданий. Именно такую возможность и предоставляют занятия декоративно - прикладным творчеством в системе дополнительного образования детей. Программа предусматривает постепенный переход от более простых техник изготовления изделий к более сложным техникам. В отличие от аналогов, в данной программе особое

внимание уделяется выполнению учащимися индивидуальных творческих заданий в зависимости от индивидуальных особенностей детей, их способности усваивать материал. Настоящая программа как раз и предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественно-эстетической деятельности, пробуждает интерес к занятиям, вызывает желание творить самостоятельно.

1.4. Цель и задачи программы: Целью программы является эстетическое развитие личности ребенка через обучение его законам гармонии и композиции и раскрытие индивидуальных, творческих способностей детей.

Задачи программы:

обучающие:

- обучение основам дизайна;
- формирование художественных знаний, умений и навыков;
- изучение основ различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладение практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий;

развивающие:

- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие индивидуально выраженных способностей;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие зрительного восприятия, чувства вкуса, композиционной культуры;
- формировать интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства;

воспитательные:

- воспитание нравственных качеств;
- воспитание эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание стремления к качеству выполняемых изделий;
- воспитание чувства удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

1.5. Срок освоения программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения. В учебном плане детского объединения «Дизайнер» предусмотрено 144 часа учебных занятий на год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут с перерывом между ними 5 минут. Группы обучающихся комплектуется в составе не менее 15 человек.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7-12 лет.

Форма обучения: очная.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

В процессе реализации программы используются разнообразные *формы занятий:*

- индивидуальная;
- индивидуально – групповая;
- групповая (или в парах);
- практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием учащихся;
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка;
- беседа;
- викторина;
- игра.

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться. Это способствует удержанию внимания учащихся и позволяет избежать их переутомления. При этом полученные детьми знания и практические навыки закрепляются через задания, связанные с созданием понятных им образов, иллюстрацией знакомых сказок и т.п.

1.6. Планируемые результаты.

К концу обучения учащиеся должны и уметь:

- овладеть основами дизайна;
- овладеть художественными знаниями, умениями и навыками;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций;
- сформировать авторскую позицию;
- сформировать поисковую способность выражения своей позиции;
- выполнять разными способами и средствами объекты дизайна, лепить из пластилина и создавать конструкции и композиции из бумаги, природных материалов;
- владеть знаниями и умениями технологий выполнения объектов дизайна в разных техниках.

Работы учащихся должны отличаться аккуратностью и высоким качеством исполнения. Обучающиеся должны быть готовы к выполнению самостоятельной работы разной степени сложности.

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование темы, разделов | Количество часов | | | Формы аттестации |
|---------------|---|------------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Устный опрос |
| II. | Поделки из природного материала | 22 | 6 | 16 | Дискуссия - беседа, работа на пленере, тестирование, вопрос-ответ, учебная игра, творческие работы конкурс поделок, выставка, участие детей в выставках разного уровня |
| III. | Бумагопластика | 20 | 4 | 16 | |
| IV. | Новогодний дизайн | 14 | 4 | 10 | |
| V. | Квиллинг | 24 | 4 | 20 | |
| VI. | Лепка | 16 | 2 | 14 | |
| VII. | Искусство составление букетов из различных материалов | 16 | 2 | 14 | |
| VIII. | Вторая жизнь старых вещей своими руками | 16 | 4 | 12 | |
| IX. | Аксессуары для кухни | 12 | 2 | 10 | |
| X. | Подведение итогов года | 2 | 2 | - | Отчетная выставка, тестирование |
| ИТОГО: | | 144 | 32 | 112 | |

2.2. Содержание программы

I. Вводное занятие -2 часа:

Теория- 2ч.: Введение в программу. Основы дизайна, виды дизайна, (композиция, флористика, понятие о фитодизайне) программный материал, литература, показ изделий. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

II. Поделки из природного материала: 22 часа:

Теория – 6 ч.: Природный материал и его обработка. Изучение свойств засушенных листьев и цветов. Художественно – композиционные принципы, законы и типы композиции. Топиарий. Икебана. Составление цветовой гаммы.

Практика - 16 ч.: Заготовка природного материала и его обработка. Изготовление панно, картин, композиций, коллективных панно из сухоцветов. Топиарий и «Икебана» с использованием природных материалов.

III. Бумагопластика - 20 часов:

Теория - 4 ч.: Объемное конструирование из бумаги. Знакомство с техникой бумагопластика. Искусство Кардмейкинг. Виды техник – айрисфолдинг. Искусство скрапбукинг.

Практика - 16 ч.: Объемные фрукты из цветной бумаги. Изготовление открытки в технике айрисфолдинг. Изготовление альбома в стиле скрапбукинг. Праздничные объемные открытки. Изготовление открытки 3д «сердечко»

IV. Новогодний дизайн – 14 часа:

Теория- 4 ч.: Символ «Нового года». Новогодний декор в разных стилях. Технология изготовления елочных украшений. Новогоднее дизайнерское оформление.

Практика – 10 ч.: Изготовление сувенира «Символ года». Изготовление 3 д снежинок в разной технике. Новогодняя композиция с использованием природного материала и пластиковых бутылок. Изготовление новогодних открыток в стиле Кардмейкинг.

V. Квиллинг - 24 часов:

Теория- 4 ч.: История возникновения техники квиллинг. Знакомство с базовыми основными элементами техники квиллинг. основные формы квиллинга:

тугая спираль, свободная спираль, капля и изогнутая капля, глаз, ромб, усики и др.

Практика – 20 ч.: Панно «Веточка рябины» в технике квиллинг. Изготовление «Ромашки» с использованием формы «капля». Изготовление «Бабочки» с использованием формы «глаз, ромб и усики». Снежинки в технике «квиллинг».

Изготовление «Розы» с использованием формы «спираль».

VI. Лепка - 16 часов:

Теория- 2ч.: Из истории о соленом тесте. Изготовление теста. Вымешивание теста. Окрашивание. Составление цветовой гаммы. Хранение теста. Набор инструментов. Правила по технике безопасности

Практика - 14ч.: Замешивание теста. Приемы раскатывания теста. Сушка. Окрашивание. Изготовление корзины из жгутиков. Рамочки для фото из соленого теста. Фруктовое панно из соленого теста. Коллективная работа – панно «Композиция грибная поляна»

VII. Искусство составления букетов из различных материалов - 16 часов.

Теория- 2 ч.: Дать представление об искусстве составление букетов. Используемые материалы и инструменты. Принципы составления композиций.

Практика – 14 ч.: Композиция «Конфетный букет». Композиция «тюльпаны» из гофрированной бумаги. «Букет нарциссов» из цветной бумаги. «Букет калл» из гофрированной бумаги.

VIII. Вторая жизнь старых вещей своими руками - 16 часов.

Теория- 4 ч.: Заготовка бросового материала (пластиковые бутылки, стаканчики, пластиковая разовая посуда, разнообразная фурнитура, цветные карандаши, картон, лоскутки и др.) инструменты.

Практика – 12 ч.: Изготовление поделок из бросового материала, художественное оформление предметов.

IX. Аксессуары для кухни - 12 часов.

Теория- 2 ч.: Декоративные элементы для кухни своими руками из подручных, природных и бросовых материалов. Инструменты. Техника безопасности.

Практика - 10ч.: Сувенир «Парящая чашка», «Декор вазы», различные аксессуары, панно, картины, обереги и др.

X. Подведение итогов года – 2 часа.

Теория- 2ч.: Диагностика результативности за учебный год. Отчетная выставка работ учащихся.

3. Формы аттестации и оценочные материалы

Основными формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Дизайнер» являются: тестирование (или опрос) и выставка. Система контроля включает в себя участие детей в выставках разного уровня (институциональных, городских, республиканских, всероссийских), где ребята получают дипломы и грамоты, а также оценку своей творческой работы.

Виды контроля:

- текущий контроль - оценка исходного (начального) уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса по программе (в начале учебного года с 15 по 20 сентября), а так же изучение динамики освоения детьми программы, личностного развития (в середине учебного года с 15 по 25 декабря);

- итоговая аттестация - проверка освоения детьми программы (в конце учебного года с 15 по 25 мая).

3.1.Тесты для проведения срезов ЗУН

1. Что такое флористика?

- а)** это раздел занимается описанием растений
- б)** это раздел занимается описанием животных
- в)** это раздел занимается описанием водоплавающих.

2. Что такое дизайн?

- а) художественное проектирование предметов
- б) природные материалы
- в) ткани, шерсти.

3. Что такое композиция?

- а) целостность предметов
- б) воды
- в) песка.

4. Что такое природный материал?

- а) ткань, ручка, книга
- б) камень, листья, крупы, песок
- в) одежда.

5. Назвать виды дизайна?

- а) интерьера, ландшафта, мебели
- б) листьев, деревьев, природного материала
- в) красок, кистей, клея.

6. Что такое аксессуар?

- а) вспомогательная часть чего - либо
- б) главная часть чего - либо
- в) не нужная часть.

7. Что такое квиллинг?

- а) название напитка
- б) стиль
- в) искусство получения разнообразных композиций из разноцветных тонких бумажных лент, которые скрученных в спирали специальным образом.

8. Что такое фитодизайн?

- а) озеленение интерьера
- б) название праздника
- в) название птицы.

9. Из чего состоит соленое тесто?

- а) из муки, воды, соли
- б) из муки, воды, сахара
- в) из муки, воды, соды.

10. Что такое декор?

- а) внутреннее пространство зданий, помещений
- б) совокупность элементов для украшения чего-либо
- в) вспомогательная часть чего – либо.

11. Топиарий – это:

- а) проект конструкции
- б) изменение естественной формы растений, придание им геометрических и фантазийных форм
- в) композиция из природного материала.

12. Икебана – это:

- а) искусство создания композиций из сухих и живых цветов, листьев, веток и корней
- б) экспозиция различных видов деревьев и цветов
- в) букет красивых цветов.

13. Бумагопластика – это:

- а) искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций
- б) техника сгибания бумаги
- в) сочетание бумаги с пластикой

14. Кардмейкинг – это:

- а) красивые большие по размеру открытки
- б) изготовление открыток своими руками с использованием различных подручных материалов
- в) техника печатания открытки в типографии.

15. Скрапбугинг – это:

- а) техника создания красивых бумажных альбомов
- б) метод выцарапывания на бумаге различных силуэтов
- в) один из форм для кондитерской выпечки.

16. Айрисфолдинг – это:

- а) радужное складывание бумаги
- б) модная техника рукоделия с необычными эффектами
- в) схемы и шаблоны для вырезания открыток.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Техническое оснащение:

1. Наличие инструментов:

- ножницы;
- линейка;
- карандаши;
- шпажки;
- клей карандаш, ПВА;
- термопистолет.

2. Наличие материалов:

- цветная бумага цветной картон;
- гофра бумага;
- пластилин;
- вата, ватные диски и так далее.

3. Специальная литература.

4. Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы:

- образцы поделок;
- инструкционные карты;
- интернет-ресурсы.

В учебном помещении рекомендуется разместить застекленные витрины с выставкой кружковцев.

Для проведения занятий педагогу необходимы наглядные пособия: образцы поделок, Для проведения занятий необходимо просторное светлое помещение.

4.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего в различных сочетаниях.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятия. Новую тему, то или иное задание необходимо объяснить просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приёмов работы. Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, используются активные формы, стимулирующие творческие воображение, фантазию воспитанников, а на основе самостоятельных упражнений и применении отработанных на практике приёмов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Метод наглядности используется на теоретических и практических занятиях – это показ детям, как держать и использовать в работе инструмент, показ основных используемых природных материалов и приёмов работы с ними (сбор, засушка, переработка, хранение и использование).

Важную роль выполняет здесь демонстрация образца картины, выполненной руководителем. Наглядность результата своей будущей работы, стимулирует детей, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс. Чтобы дети овладели способом передачи элементов перспективы, усвоили представление о картине как воображаемой плоскости необходимо уделить внимание формированию умения анализировать соотношение и сочетание предметов по наблюдению, что необходимо для выработки соответствующего навыка.

Формы проведения занятий разнообразны: традиционное, практическое, занятие ознакомления, усвоения, применения на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний. Особо популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы общения с учащимися и виды деятельности, а также нетрадиционные занятия: игры, конкурсы, викторины. Выявление уровня знаний, умений и навыков учащихся проходит путем тестирования, практических заданий, выставок, конкурсов. Отчет о работе творческого объединения может проходить в форме открытых занятий, праздников, викторин.

Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (**индивидуальная, групповая, коллективная**), материалов, технологий изготовления в рамках изученного.

К каждому ребенку применяется **индивидуальный подход**:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших **принципов работы**:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).
- обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических* задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы*, но и во время межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

Нагрузки во время занятий соответствуют силам и возможностям детей. Основные задачи программы — воспитания трудолюбия, уважения к людям труда, бережного отношения к окружающему миру.

Не малую роль играет воспитание терпения, усидчивости, аккуратности, чувства вкуса и меры.

Особенности психики школьников таковы, что им необходима частая смена видов деятельности. Невозможно на занятии требовать строгой дисциплины, т.к. это противоречит физиологии детей. Во время занятий с целью профилактики обязательно используются динамические паузы, игры, позволяющие поддерживать работоспособность детей. Различные упражнения для расслабления рук, ног отодвигают утомление, предупреждают травмы из-за невнимания, заболевания позвоночника, переутомления зрительной системы. Практикуются скрытые физкультурные паузы. Игры и игровые упражнения позволяют снять эмоциональное

напряжение и утомление. Учащимся разрешается передвижение по кабинету после объяснения темы. Сидение, стояние чередуются через 10 – 15 минут. Столы в кабинете расположены так, чтобы вокруг них было свободное поле.

4.3. Информационное обеспечение программы

Список литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона./М.:ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2014.
2. Афонькин С.Ю. и Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.:»Аким», 1995.
3. Бардина Р.А. « Изделия народных художественных промыслов и сувениры». М., издательство «Высшая школа», 1986.
4. Беляков О.В., З.В.Богатеева «Лучшие поделки из бумаги». Просвещение,1997.
5. Букина С. «Квиллинг: волшебство бумажных завитков».-Феникс 2002.
6. Горяинова. О., Медведева О., «Школа юного дизайнера» 2005г.
7. Г.Н. Давыдова «Поделки из бросового материала» - методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. М. «Скрипторий 2003» 2009.
8. Д. Джекинс. «Узоры и мотивы из бумажных лент». М., издательство «Континент»
9. Н.В.Дубровская «Новый Год, Рождество» - пособие для воспитателей и родителей. СПб. «Детство-пресс» 2012.
10. Жадько Е.Г. «Вазы, кашпо, декоративные бутылки». Ростов на Дону «Феникс», 2006.
11. Зимина Н.В. Шедевры из солёного теста. ООО ТД «Издательство Мир книги», 2017.
12. Коноплева Н.П. «Вторая жизнь вещей» Журнал. «Ярмарка мастеров». <https://panda.ru/text78/442/1157.php>
13. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». М., издательство «Владос», 2004
14. М.И. Нагибина «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль, «Академия развития»
15. Поделки. Мастерим вместе с детьми. Нижний Новгород.- ЗАО «Издательство «Доброе слово» 2010
16. Рондели Д. Л. « Народное декоративно-прикладное искусство». М., 1984..
17. Сафонова,Е.Ю. Вместе с детьми – по ступенькам творческого роста. Дополнительное образование.- 2004.№7.
18. В.В.Серова «Вырезаем снежинки» - пособие для родителей. М. «Аст-пресс» 2011.
19. Сайт «Страна мастеров». <http://stranamasterov.ru>
20. Сайт «Всё для детей». <http://allforchildren.ru>
21. Скребцова Т.О. Данильченко Л.А. Соленое тесто: лепим поделки и сувениры. – Ростов н/Д, Феникс, 2003
22. Д. Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги». М., «Издательство мир книги», 2009.
- 23.Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги/ –М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2016.

Исходными документами для составления общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайнер» являются:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.10 ст. 75
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р)

3. Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. Письмо Минобрнауки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»; (ссылка на ст.34, часть 1 п.7 ФЗ № 273)

5. Письмо МОиН РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41.

7. Приказ Минтруда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 08.09.2015 №613н.

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2019г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

10. Локальные нормативные акты:

- Устав МБ УДО «Дворец детского творчества г.Буйнакск»;
- Положение о правилах приема, перевода и отчисления учащихся.

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УР
Саидова З.А.

Приложение
к протоколу №1
заседания МС от 13.09. 2024г.

Календарный учебный график
«Юный дизайнер»
2024 – 2025 учебный год

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|------------------------------------|-------|-----------------------------|--|--|--|------------------|--|
| 1. | Сентябрь понедельник четверг | 17 | 15.40-16.25. | Беседа с элементами демонстрации | Вводное занятие - 2 часа 2 занятия по 45 мин. | Введение в программу: Основы дизайна, виды дизайна, (композиция, флористика, понятие о фитодизайне) программный материал, литература, показ изделий. | Учебный кабинет | устный опрос. |
| Поделки из природного материала – 22 часа | | | | | | | | |
| 2. | сентябрь | 19 | 15.40-16.25. | Беседа с элементами демонстрации | Поделки из природного материала | История развития дизайна Адаптация первобытного искусства в современном дизайне. Дизайн рамки, свободная творческая композиция. | Учебный кабинет | Беседа. |
| 3. | сентябрь | 23 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Экскурсия. | 2 часа по 45 мин. | Урок экскурсия « Что нам дарит природа» С целью сбора природного материала. | Городской парк | Беседа. |
| 4. | сентябрь | 26 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Объяснение с практическим закреплением | 2 занятия по 45 мин. | «Волшебное прикосновение» «Что нам дарит природа» Печать растениями. | Учебный кабинет | Кроссворд, загадки. Анализ практической деятельности |
| 5. | сентябрь | 30 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Объяснение с практическим закреплением | 2 занятия по 45 мин. | Печать губкой, с использованием растительного материала. | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности |
| 6. | октябрь | 3 | 15.40-16.25. | Беседа с элементами | 2 занятия по 45 мин. | Художественно композиционные принципы, Законы и типы композиции. | Учебный кабинет | Анализ |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|---------|----|------------------------------------|---|-------------------------|--|--------------------|--|
| | | | 16.30-17.15 | демонстрации, практическая работа | | Композиция из сухоцветов. | | практической деятельности |
| 7. | Октябрь | 7 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Практика | 2 занятия по 45 мин. | Продолжение изготовления композиции из сухоцветов. | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности. |
| 8. | Октябрь | 10 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Объяснение с практическим закреплением | 2 занятия по 45 мин. | Тематическое выполнение картин – «Силуэт» Декорирование из высушенных листьев | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности. |
| 9. | Октябрь | 14 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Объяснение с практическим закреплением | 2 занятия по 45 мин. | Продолжение практической работы. «Силуэт» | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности. |
| 10. | Октябрь | 17 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Беседа с элементами демонстрации, практическая работа | 2 занятия по 45 мин. | Тематическое выполнение картин «Пейзаж» Сбор и подготовка материала. | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности. |
| 11. | Октябрь | 21 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Объяснение с практическим закреплением | 2 занятия по 45 мин. | Продолжение практической работы, «Пейзаж» | Учебный кабинет | Наблюдение. Анализ практической деятельности |
| 12. | Октябрь | 24 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Самостоятельная творческая работа. | 2 занятия по 45 мин. | Творческая работа уч-ся с использованием природного материала. | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности. Выставка работ учащихся. |
| Бумагопластика - 20 часов | | | | | | | | |
| 13. | Октябрь | 28 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Бесед с элементами демонстрации, практическая работа | 2 занятия по 45 мин. | Плоскостные композиции и объемное конструирование из бумаги. Бумагопластика. История возникновения бумаги. Аппликация «Натюрморт» | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности. Выставка работ учащихся. |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----|-----------------------------|--|----------------------|---|-----------------|---|
| 14. | Октябрь | 31 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Беседа с элементами демонстрации, практическая работа | 2 занятия по 45 мин. | Плоскостные композиции и объемное конструирование из бумаги. Бумагопластика. История возникновения бумаги. Аппликация «Натюрморт» | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности. |
| 15. | Ноябрь | 7 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | практическая работа | 2 занятия по 45 мин. | Продолжение практической работы. | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности. |
| 16. | Ноябрь | 11 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Беседа с элементами демонстрации, практическая ноябрь работа | 2 занятия по 45 мин. | Настенная композиция «Ярмарка». Учить выполнять композицию способом аппликации. Плоскостные композиции и объемное конструирование из бумаги. Бумагопластика. История возникновения бумаги. Аппликация «Натюрморт» | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности. |
| 17. | Ноябрь | 14 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Беседа с элементами демонстрации, практическая работа | 2 занятия по 45 мин. | «Бременские музыканты». Учить изготовлению разных кукол из конусов для настольного театра. | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности. |
| 18. | Ноябрь | 18 | 15.40-16.25 16.30-17.15 | Самостоятельная творческая деятельность | 2 занятия по 45 мин. | «Репка» изготовление кукол из конусов для настольного театра | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности. |
| 19. | Ноябрь | 21 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Беседа с элементами демонстрации, практическая работа | 2 занятия по 45 мин. | Искусство кардмейкинга, нюансы дизайна, виды техники; Скрапбукинг и айрис фолдинг. Открытки в технике скрапбукинг. | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности. |
| 20. | Ноябрь | 25 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Самостоятельная творческая деятельность | 2 занятия по 45 мин. | Изготовление альбома в стиле скрапбукинг. | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности. Выставка работ уч-ся |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---------|----|-----------------------------|---|----------------------|--|-----------------|---|
| 21. | Ноябрь | 28 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Практическое занятие | 2 занятия по 45 мин. | Продолжение работы над альбомом. | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности |
| 22. | Декабрь | 2 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Практическое занятие | 2 занятия по 45 мин. | Продолжение работы над альбомом. | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности |
| Новогодний дизайн - 14 часов | | | | | | | | |
| 23. | Декабрь | 5 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Новогодний дизайн. Беседа с элементами демонстрации образцов. Урок практикум. | 2 часа По 45мин | Новогодний декор в разных стилях. Понятия о стили. Оформление окон, витрин к Новому году. Технология изготовления елочных украшений. | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности |
| 24. | Декабрь | 9 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Беседа с элементами демонстрации образцов. Урок практикум | 2 часа по 45 мин. | Изготовление сувенира «Символ года». | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности |
| 25. | Декабрь | 12 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Объяснение с практическим закреплением. | 2 занятия по 45 мин. | Панно - «Снигири» | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности |
| 26. | Декабрь | 16 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Самостоятельная творческая деятельность | 2 занятия по 45 мин. | Панно - «Елочка» | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности |
| 27. | Декабрь | 19 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Объяснение с практическим закреплением. | 2 занятия по 45 мин. | Новогодний сувенир | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности |
| 28. | Декабрь | 23 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Объяснение с практическим закреплением | 2 занятия по 45 мин. | Новогодний сувенир «Рукавичка» | Учебный кабинет | Анализ деятельности. Выставка работ учащихся. |
| 29. | Декабрь | 26 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Самостоятельная работа учащихся | 2 занятия по 45 мин. | «Веселый снеговик» | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности |

| Квиллинг – 24 часа | | | | | | | | |
|--------------------|---------|----|-----------------------------|---|----------------------|--|-----------------|---|
| 30. | | | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Первоначальные умения выполнения изделий в технике «квиллинг» | 2 занятия по 45 мин. | Квиллинг. Техника выполнения. Используемый материал | | |
| 31. | Декабрь | 30 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Обереги своими руками. Беседа с элементами демонстрации образцов. Урок Практикум | 2 занятия по 45 мин. | История возникновения оберегов. Обычаи и поверья. Символика оберегов. Правила изготовления оберегов. «Семейный оберег» | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности. |
| 32. | Январь | 9 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Объяснение с практическим закреплением. | 2 занятия по 45 мин. | « Подкова на счастье» | Учебный кабинет | Выставка работ учащихся. |
| 33. | Январь | 13 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Самостоятельная творческая деятельность | 2 занятия по 45 мин. | Обереги для кухни « Горшочек изобилия» | Учебный кабинет | Анализ составления технологической документации |
| 34. | Январь | 16 | 15.40-16.25. 16.30-17.15 | Беседа с элементами демонстрации образцов. практикум | 2 занятия по 45 мин. | История изготовления, обработка стекла, декорирование и использование в жизни человека. Декорируем бутылки. | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности. Выставка работ. |
| 35. | Январь | 20 | | Объяснение с практическим закреплением. | 2 занятия по 45 мин. | Знакомство с историей возникновения техники витража. Декорируем вазы «насыпучки». | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности. |
| 36. | Январь | 23 | | Беседа – практикум. | 2 занятия по 45 мин. | Игрушки из лампочек «Зарисовки» Применение техники росписи по стеклу при оформлении интерьера | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности. |
| 37. | Январь | 27 | | Самостоятельная творческая деятельность | 2 занятия по 45 мин. | Декор-е стаканов и бокалов | Учебный кабинет | Анализ творческих работ |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---------|----|--|--|----------------------|---|-----------------|---|
| 38. | Январь | 30 | | Беседа с элементами демонстрации образцов. Практическое занятие | 2 занятия по 45 мин. | Поделки из газетных трубочек . Виды бумаги, виды плетения бумажной лозой. Виды красок используемых при окрашивании газетных трубочек. Изготовление трубочек. | Учебный кабинет | Анализ творческих работ |
| 39. | февраль | 3 | | Объяснение с практическим закреплением. | 2 занятия по 45 мин. | «Рамочка» из газетных трубочек. | Учебный кабинет | Анализ творческих работ |
| 40. | февраль | 6 | | Объяснение с практическим закреплением | 2 часа | Подставка под горячее из газетных трубочек. (закручивание трубочек) | Учебный кабинет | Анализ деятельности. Выставка работ. |
| 41. | февраль | 10 | | Беседа, показ Занятие-практикум | 2 часа по 45 мин. | Творческая работа уч-ся. Изготовление поделки для оформления выставки. | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности Выставка работ. |
| Лепка - 16 часов. | | | | | | | | |
| 42. | февраль | 13 | | Беседа, с элементами демонстрации, практическая работа. | 2 занятия по 45 мин. | История возникновения техники соленого теста. Основные приемы лепки из соленого теста. Правило приготовления и сушки тесто для лепки. | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности |
| 43. | февраль | 17 | | Объяснение с практическим закреплением. | 2 занятия по 45 мин. | Прием раскатывание и окрашивание теста. Изготовление корзины | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности |
| 44. | февраль | 20 | | Самостоятельная работа учащихся | 2 занятия по 45 мин. | Фруктовое панно своими руками из соленого теста | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности |
| 45. | Февраль | 24 | | Самостоятельная творческая деятельность | 2 занятия по 45 мин. | «Цветочные фантазии» из соленого теста. | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности |

| | | | | | | | | |
|--|---------|----|--|--|----------------------|--|-----------------|--|
| 46. | февраль | 27 | | Объяснение с практическим закреплением | 2 занятия по 45 мин. | Магнитики на холодильник | Учебный кабинет | Выставка работ учащихся |
| 47. | март | 3 | | Самостоятельная творческая деятельность | 2 занятия по 45 мин. | Рамочки для фото из соленого теста | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности |
| 48. | март | 6 | | Урок-практикум | 2 занятия по 45 мин. | Чайный сервиз для кукол | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности |
| 49. | март | 10 | | Урок-практикум | 2 занятия по 45 мин. | Панно из пластилина по замыслу | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности |
| Искусство составление букетов из различных материалов - 20 часов. | | | | | | | | |
| 50. | март | 13 | | Беседа с элементами демонстрации. | 2 занятия по 45 мин. | Дать представление об искусстве составление букетов. Знакомство с технологией изготовления «Конфетных букетов». На день рождения. Принципы составления композиций. | Учебный кабинет | Беседа, викторина |
| 51. | март | 17 | | Практическое занятие. | 2 часа | Продолжение практической работы «конфетный букет» | Учебный кабинет | Наблюдение Анализ практической деятельности. |
| 52. | март | 20 | | Беседа с элементами демонстрации, практическая работа. | 2 часа | «Букет цветов на 8 марта» | Учебный кабинет | Разгадывание пословиц, Анализ практической деятельности. |
| 53 | март | 24 | | Объяснение с практическим закреплением. | 2 | Продолжение практической работы Букет цветов из бумаги «на 8 марта» | Учебный кабинет | Наблюдение Анализ практической деятельности |

| | | | | | | | | |
|--|--------|----|--|---|----|---|-----------------|---|
| 54 | март | 27 | | Беседа с элементами демонстрации, практическая работа | 2 | Композиция «тюльпаны» подарок маме. | Учебный кабинет | Наблюдение Анализ практической деятельности |
| 55 | март | 31 | | Практическое занятие. | 2 | Продолжение практической работы «тюльпаны» | Учебный кабинет | Наблюдение Анализ практической деятельности |
| 56 | апрель | 3 | | Беседа с элементами демонстрации, практическая работа | 2 | «Букет нарциссов» из цветной бумаги | Учебный кабинет | Наблюдение Анализ практической деятельности |
| 57 | апрель | 7 | | Практическое занятие. | 2 | Продолжение практической работы «Букет нарциссов» | Учебный кабинет | Наблюдение Анализ практической деятельности |
| Вторая жизнь старых вещей своими руками - 16 часов. | | | | | | | | |
| 58 | апрель | 10 | | Беседа с элементами демонстрации, практическая работа | 2ч | «Украшаем домики для маленьких человечков» | Учебный кабинет | Наблюдение Анализ деятельности |
| 59 | апрель | 14 | | Объяснение с практическим закреплением. | 2ч | «Бусы для куклы Кати» из ниток, шпулек итд. | Учебный кабинет | Наблюдение Анализ деятельности |
| 60 | апрель | 17 | | Объяснение с практическим закреплением | 2ч | Поделки из пластиковых бутылок. «Божья коровка» | Учебный кабинет | Наблюдение Анализ практической деятельности |

| | | | | | | | | |
|--|--------|----|--|--|----|---|-----------------|---|
| 61 | апрель | 21 | | Объяснение с практическим закреплением | 2ч | «Карандашница» из бросового материала. | Учебный кабинет | Наблюдение Анализ практической деятельности |
| 62 | апрель | 24 | | Объяснение с практическим закреплением | 2ч | «Копилка» из бросового материала. | Учебный кабинет | Наблюдение Анализ практической деятельности |
| 63 | апрель | 28 | | Практическое занятие. | 2ч | Продолжение практической работы «копилка» | Учебный кабинет | Наблюдение Анализ практической деятельности |
| 64 | май | 5 | | Объяснение с практическим закреплением | 2ч | «Шкатулка» из бросового материала | Учебный кабинет | Наблюдение Анализ практической деятельности |
| 65 | май | 8 | | Объяснение с практическим закреплением | 2ч | «Органайзер» из бросового материала. | Учебный кабинет | Наблюдение Анализ практической деятельности |
| Аксессуары для кухни - 14 часов | | | | | | | | |
| 66 | май | 12 | | Беседа с элементами демонстрации, практическая работа дома | 2ч | Декор для кухни. «Декор вазы» | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности |
| 67 | май | 15 | | Объяснение с практическим закреплением | 2ч | «Парящая чаша» из искусственных цветов и фруктов. | Учебный кабинет | Наблюдение . Анализ практической деятельности |
| 68 | май | 19 | | Практическая работа. | 2ч | Продолжение практической работы « парящая чашка» | Учебный кабинет | Анализ практической деятельности |

| | | | | | | | | |
|-----------|------|----|--|--|---------------|---------------------------------------|-----------------|--|
| 69 | май | 22 | | Объяснение с практическим закреплением | 2ч | Панно «Чашка кофе» | Учебный кабинет | Наблюдение . Анализ практической деятельности. |
| 70 | май | 26 | | | 2ч | Подготовка к отчетной выставке | Фойе ДДТ | Выставка работ учащихся |
| 71 | май | 29 | | Отчетная выставка. | 2ч | Оформление работ к отчетной выставке. | Фойе ДДТ | Выставка работ учащихся |
| 72 | июнь | 2 | | Итоговое занятие | 2ч | Подведение итогов года. | Учебный кабинет | Срезы ЗУН тестирование |
| | | | | | 144 ч. | | | |

Календарный учебный график – составляется в соответствии с расписанием занятий, утвержденным на учебный год для каждой учебной группы.

Праздничные выходные в 2024 году - сентябрь – 15; ноябрь – 4, 5, 6;
в 2025 году – январь – 1-8; февраль – 23; март – 8; май – 1,9 -12, 10; июнь – 12.

Реализация программы



